

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
FUNDACJI SZTUKI NOWEJ ZNACZY SIĘ ZA ROK 2013**



Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ
ul. Kościuszki 37
30-105 Kraków

www.znaczysie.pl

REGON: 120870142
NIP: 677 232 4013
KRS: 0000324640 (data wpisu 27.02.2009)

Zarząd:

Barbara Kęsek-Bardel (prezes zarządu)
zam. ul. Heila 16/23, 30-654 Kraków

Ewa Bolińska-Gostkowska (członek zarządu)
zam. ul. Nowowiejska 37/21, 30-052 Kraków

Olga Brzezińska (członek zarządu)
zam. ul. Kremerowska 12 m. 7, 31-130 Kraków

Beata Czajkowska (członek zarządu)
zam. ul. Mazowiecka 38/6; 30-019

Aleksandra Toborowicz (członek zarządu)
zam. ul. Łazowska 15a, 42-286 Koszęcin

Celami statutowymi Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ są:

- edukacja artystyczna i literacka,
- promocja twórczości i kreowanie ciekawych zjawisk w kulturze i sztuce,
- kształcenie świadomości odbiorców sztuki współczesnej,
- wzbudzanie kreatywności i nagradzanie jej realizacji,
- promowanie ciekawych zjawisk artystycznych,
- stworzenie silnego środowiska artystycznego, które bezpośrednio wspierałoby działalność i rozwój Fundacji jako mecenasa kultury i sztuki.

Zasady, formy i zakres działalności statutowej:

Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ działa w przestrzeni kultury, łącząc słowo pisane z obrazem. Promuje czytelnictwo, uczy, wystawia, dyskutuje i wspiera. Nie ustaje też w wysiłkach, żeby kształtować przestrzeń publiczną Krakowa - jest pomysłodawcą kilku murali w różnych częściach miasta. Działa lokalnie - choć często ma zasięg międzynarodowy - organizując warsztaty, spotkania czy wystawy w Galerii ZNACZY SIĘ, bierze udział w festiwalach literackich, współpracuje z miejscami przyjaznymi czytaniu, szkołami, instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi.

Prowadzimy warsztaty pisania, projektowania książek oraz ilustracji; zajęcia plastyczne i literackie dla dzieci i młodzieży. Organizujemy również wystawy grafiki wydawniczej.

Założenia programowe Fundacji:

- edukacja artystyczna i literacka - podnoszenie kwalifikacji (poprzez naukę warsztatu) młodych pisarzy oraz grafików, ilustratorów i projektantów

- promocja debiutów, wzbudzanie kreatywności i nagradzanie jej realizacji – wystawy, staże, ułatwienie kontaktu z odbiorcą
- promocja twórczości i kreowanie ciekawych zjawisk w kulturze i sztuce
- kształcenie świadomości odbiorców sztuki współczesnej – spotkania, prezentacje, dialog twórcy z odbiorcą
- tworzenie silnego środowiska artystycznego, które pośrednio wspierałoby działalność i rozwój Fundacji jako mecenasa kultury i sztuki.

I. DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA w 2013

PROMOCJA CZYTELNICTWA:

Celem nadrzędnym projektu/kampanii promocji czytelnictwa **Strefa Wolnego Czytania IV Edycja (2013): INACZEJ KSIĄŻKA** było promowanie postawy przychylniej książce i czytaniu wśród mieszkańców Krakowa i Małopolski, ze szczególnym naciskiem na edukację kulturalną młodzieży. Cele te zostały osiągnięte poprzez włączenie odbiorców do aktywnego uczestnictwa w kreowanie kultury oraz wykorzystanie niestandardowych rozwiązań skierowanych bezpośrednio i dedykowanych szczególnie młodzieży.

W ramach projektu Strefa Wolnego Czytania IV Edycja - INACZEJ KSIĄŻKA odbyło się 10 bezpłatnych, interdyscyplinarnych, oryginalnych akcji, ułożonych w 5 cykli programowych w tym: 3 AKCJE MIEJSKIE (obraz ścienny inspirowany poezją Wisławy Szymborskiej, 1 flashmob poświęcony twórczości Sławomira Mrożka oraz akcja Miejsca Przyjazne Czytaniu Małopolski); WARSZTATY malarsko-graficzne; 2 SPOTKANIA Z POEZJĄ (Mistrzowie poezji), PREZENTACJA NAJCIEKAWSZYCH MIEJSC PRZYJAZNYCH CZYTANIU Z KRAKOWA I MAŁOPOLSKI (spotkanie dyskusyjne), 2 SPOTKANIA w ramach Dyskusyjnego Klubu Książki oraz wydanie E-PRZEWODNIKA LITERACKIEGO PO MAŁOPOLSCE prezentującego Miejsca Przyjazne Czytaniu Małopolski.

W trakcie projektu uczestnicy współpracowali z literatami, poetami, krytykami literackimi, rysownikami, artystami *street artu* oraz animatorami kultury.

Projekt otrzymał dofinansowanie 15 tys. zł z funduszy Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Przy realizacji projektu Fundacja ściśle współpracowała z partnerami Strefy Wolnego Czytania: Krakowskim Biurem Festiwalowym, Instytutem Książki oraz nowymi partnerami, Fundacją Wisławy Szymborskiej oraz patronem medialnym Dziennikiem Polskim. Działania realizowane w ramach projektu były regularnie promowane na łamach prasy oraz w radio publicznym (Radio TOK FM), w materiałach własnych partnerów, na stronie projektu, na stronie Fundacji oraz na niezwykle aktywnych stronach Facebook należących do Strefy Wolnego Czytania oraz Fundacji Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ, gdzie publikowane były ponadto materiały promocyjne, zaproszenia, spoty oraz dokumentacja fotograficzna.

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE/PROJEKTOWANIE WYDAWNICZE:

V 2013

Książniczki, potwory i lokomotywy czyli jak ilustrować wyobraźnię: Warsztat książki ilustrowanej (prowadzenie Joanna Olech)

Omawiane zagadnienia: jak dobrać ilustracje do tekstu, jak stworzyć storyboard, jak unikać stereotypów, jak wystrzec się technicznych pomyłek, jak zmienić własny pomysł w książkę oraz praktyczne ćwiczenia techniki i wyobraźni.

VI 2013

Wstęp do projektowania wydawnictw albumowych i naukowych (prowadzenie Kuba Sowiński)

Omawiane zagadnienia: Czym jest okładka, reklamą czy wyrazem treści? Czy te funkcje muszą się wykluczać? Co widzi czytelnik? Czego oczekuje wydawca? Dobór zdjęć i ilustracji. Techniki i tajniki projektowania. Treść książki a forma graficzna okładki. *There is a war between...* czyli trudne życie grafika. Omówienie na przykładach różnych sposobów organizacji treści danego wydawnictwa z punktu widzenia projektanta. Współpraca projektanta z autorem i redaktorem książki czyli od paginy i siatki layoutu do decyzji redakcyjnych.

WYSTAWY:

VI 2013

Wydział Sztuki w mieście

Wystawa prac studentów Wydziału Sztuki (projektowanie graficzne) Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie przygotowana pod kierunkiem Anny Zabdyrskiej i Przemysława Paliwody.

IX / X 2013

Birma - zapomniana cywilizacja

Wystawa fotografii Tomasza Gancarza to fotograficzny zapis podróży po Birmie, odbytej w styczniu 2013. Zdjęcia przedstawiają motywy z okolic Mandalay; wiosek położonych nad jeziorem Inle i na nim; Bagan—starożytnego miasta, stolicy Królestwa Pagan, wokół którego między IX a XIII wiekiem na obszarze 40km² wzniesiono ponad 10 000 buddyjskich stup, klasztorów i pagód, spośród których zachowało się ponad 2 000 obiektów świątynnych; a także Rangun—zdetronizowanej stolicy z największą na świecie czynną stupą buddyjską Shwedagon, która każdego dnia od wczesnych godzin porannych tłumnie wypełnia się wiernymi przyjeżdżającymi z całego kraju.

X / XI 2013

Książka dobrze zaprojektowana - zacznijmy od dzieci

Pokonkursowa wystawa trzeciej edycji konkursu na książkę dziecięcą zorganizowanego przez katowicką Akademię Sztuk Pięknych. Finisaż wystawy został połączony z prezentacją kuratorki dr. Anny Machwic - Adamkiewicz (ASP Katowice). Wystawa była wydarzeniem towarzyszącym Festiwalu Conrada.

XII 2013 / I 2014 Kółko, kreska i przecinek – rysuje Joanna Rusinek

Połykacz ognia, Marynarz z Syreną, Pchła szachrajka, Tygrys Któremu Się Nudzi, Miś (grzeczny dziś) i wiele innych postaci z literatury dziecięcej zostało zaprezentowanych na wystawie ilustracji Joanny Rusinek. Dzieci oraz mniej lub bardziej zdzienniali dorośli mogli spróbować swoich sił jako ilustrator, budowniczy czy tatuażysta. Wśród atrakcji było także stoisko z watą cukrową, salon tatuażu (zmywalnego) oferujący wzory inspirowane ilustracjami oraz studio radiowe "Ptasiego radia."

Wystawa była wyborem ilustracji z książek wydanych w ciągu ostatnich ośmiu lat w wydawnictwach Austeria, Bis, Egmont, Literatura, Nasza Księgarnia, Znak i Znak emotikon.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA:

X 2013

Wszystko, co pisarz wiedzieć powinien, zanim wyda książkę

Cykl spotkań z krakowskimi wydawcami podczas Festiwalu Conrada. Spotkania dla przyszłych pisarzy i tłumaczy poświęcone tajnikom wydawania książek (złożenie propozycji literackiej, wybór wydawcy, praca z redaktorem nad ostatecznym kształtem książki) poprowadzili: Magdalena Zielińska (Wydawnictwo Znak Emotikon), Tomasz Brzozowski (Wydawnictwo Insignis), Wojciech Koranowicz (Księgarnia Matras), Artur Wiśniewski (Wydawnictwo Znak) oraz Andrzej Rabenda (Wydawnictwo POST). Cykl organizowany przez ZNACZY SIĘ oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe.

X 2013

Warsztat pisania z Markiem Krajewskim

W wyniku konkursu zorganizowanego przez ZNACZY SIĘ oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe, jury składające się z redaktorów krakowskich wydawnictw wyłoniło czternastu początkujących pisarzy, którzy wzięli udział w warsztatach kreatywnego pisania. Czterodniowy warsztat towarzyszący Festiwalowi Conrada poprowadził Marek Krajewski. Zajęcia zakończyły się wykładem otwartym Krajewskiego.

REALIZACJE W PRZESTRZENI MIEJSKIEJ:

V 2013

„Metafizyka” – pokaz typografii kinetycznej

Pokaz typografii kinetycznej wiersza Wisławy Szymborskiej „**Metafizyka**” został zorganizowany przez Fundację Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe we współpracy z Polsko-Japońską Wyższą Szkołą Technik Komputerowych. Prezentacja filmów typograficznych odbyła się w przestrzeni miejskiej i towarzyszyła 3. Festiwalowi Miłosza. Filmy przygotowali studenci Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych w Warszawie pod kierunkiem dr hab. Ewy Sataleckiej. Autorzy zinterpretowali wizualnie wiersz Szymborskiej opierając się na dynamicznej zmianie treści, w czasie, w przestrzeni, rytmie i z wykorzystaniem światła jako medium.

Autorzy prezentacji: Jan Duda, Katarzyna Kowal, Anna Marchewka, Magdalena Nosek, Wanda Onyszkiewicz, Aleksandra Przegalińska, Radosław Skonieczny, Aleksandra Sobolewska i Zuzanna Walas.

X 2013

Skład Poezji ORT: Kraków – Reykjavik

Z okazji Festiwalu Conrada w Krakowie powstał nowy literacki mural zrealizowany przez Fundację Sztuki Nowej Znaczy Się, Instytut Książki, Krakowskie Biuro Festiwalowe i Fundację Miasto Literatury. Po TYPOMURALU (2011) i Muralu Lema (2012) literatura zagościła na fasadzie krakowskiego Składu Solnego przy ul. Na Zjeździe 8. Wszyscy przejeżdżający przez Plac Bohaterów Getta mogą więc codziennie czytać wiersze. W nietypowej bibliotece, w którą dzięki muralowi zmieniła się fasada Składu, znalazły się cytaty z wierszy polskich i islandzkich poetów: Ewy Lipskiej, Adama Zagajewskiego, Agnieszki Wolny - Hamkało, Sjóna, Óskara Árne Óskarssona, Kristín Svavy Tómasdóttir oraz Ingunn Snædal. Mural powstał w ramach projektu ORT: Wiersze z Islandii/Wiersze z Polski, realizowanego przez Instytut Książki. Stolica Islandii jest pierwszym nieanglojęzycznym miastem Literatury UNESCO i była gościem specjalnym Festiwalu Conrada 2013 .

Projekt muralu: Paulina Lichwicka . Organizatorzy: Instytut Książki, Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ, Fundacja Miasto Literatury, Krakowskie Biuro Festiwalowe. Projekt ORT: Wiersze z Islandii / Wiersze z Polski był finansowany z funduszy EOG pochodzących z Islandii, Lichtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych.

WARSZTATY DLA DZIECI:

X 2013 TYPOGRYZMOL

Warsztaty typograficzne dla dzieci prowadzone przez absolwenta warszawskiej ASP - Jana Bajtlika. Warsztaty miały miejsce w Szkole Podstawowej nr 104 im. J. Matejki w Nowej Hucie pod opieką wolontariuszy Akademii Przyszłości oraz w Pracowni pod Baranami w Krakowie i były wydarzeniem towarzyszącym Festiwalu Conrada.

XI 2013 Warsztaty malarsko-graficzne

Warsztaty malarsko-graficzne prowadzone przez Joannę Róg-Ociepkę i Katarzynę Olbrycht z uczniami Waldorfskiej Szkoły Podstawowej im. Janusza Korczaka w Krakowie. Po warsztatach, grupa pod kierownictwem artystek, opiekuna wyznaczonego przez szkołę oraz wolontariuszy Fundacji ZNACZY SIĘ zrealizowała malowidło ścienne inspirowane fragmentem wiersza Wisławy Szymborskiej „Psalm”.

II. PODJĘTE UCHWAŁY

W 2013 r. Zarząd Fundacji Sztuki Nowej nie podjął żadnych uchwał.

III. ZATRUDNIENIE i STAŻE

W lutym 2013 Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ zatrudniła na czas nieokreślony Członka Zarządu Fundacji, Olgę Brzezińską, na stanowisku Dyrektora Zarządzającego w wymiarze 20 godzin tygodniowo.

W 2013 (sierpień 2013-styczeń 2014), Fundacja Sztuki Nowej ZNACZY SIĘ zorganizowała staż dla Katarzyny Olbrycht finansowany ze środków Powiatowego Urzędu Pracy w Przeworsku w ramach projektu współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Katarzyna Olbrycht z sukcesem odbyła sześciomiesięczny staż na stanowisku grafika-projektanta.